

**Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одаренных детей**

**МБОУ ДО «Детская школа искусств» с.Рышково
Курского района Курской области**

Номинация:

Методическая разработка урока

Название работы:

Открытое занятие по актерскому мастерству

**«В сказкином домике»" (фантазия и воображение как элементы
актерского мастерства)**

Зияева Олеся Зияевна - преподаватель театрального класса

Пояснительная записка

Возраст обучающихся: 8 - 13 лет

Класс обучения: 2

Специальность: Театральный класс

Программа: Дополнительная предпрофессиональная общеразвивающая программа «Искусство театра»

Цель занятия: Развитие творческих элементов актерского мастерства

Задачи:

- Обучающие:

Формирование и укрепление навыка публичного выступления на сцене

Практическое освоение элементов актерского мастерства

Соединение понятия «Фантазия» и «Воображение»

Обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах

- Развивающие задачи:

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, телодвижении и жестах

Развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, концентрации, логической последовательности и оправдания действий на сцене

Развитие познавательно-поискового интереса, кругозора детей

Развитие творческой фантазии и произвольности приспособления к сценической условности

Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла

- Воспитывающие задачи:

Воспитание нравственного отношения к окружающему миру

Мотивирование на дальнейшие занятия театральным творчеством

Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, сценические постановки и тренинги

Оборудование: ноутбук, экран (для презентации), музыкальное усиление (мониторы), музыкальные треки для заданий, карточки с заданиями, реквизит

Методы обучения:

- Словесный (беседа, диалог)
- Практический (тренинг, упражнения, импровизация)
- Наглядный (презентация)

Приемы: творческие задания; создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, обобщение и систематизация теоретических знаний через практическую работу

Прогнозируемые результаты: обучающиеся приобретают практический навык органичного сценического поведения в условиях вымысла, предлагаемых обстоятельств, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества

План занятия:

I. Организационный момент

Приветствие. Настрой и мотивация обучающихся

II. Основная часть

Сообщение темы и цели занятия

Актерский тренинг

Беседа по теме занятия

Практическая часть по освоению темы

Творческие задания: упражнения, импровизация

III. Подведение итогов занятия

Рефлексия

Ход занятия

I. Организационный момент: *Слайд 1 “Титульный” (Презентация)*

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята. Я очень рада нашей встрече и хочу пригласить вас в удивительный мир театра, который находится ... совсем рядом (*педагог открывает воображаемую дверь, которая открывается со “скрипом” - фонограмма*). Пожалуйста, проходите через эту волшебную дверь и рассаживайтесь в нашем зале. (*Обучающиеся проходят, рассаживаются*).

Слайд 2, 3 – “Волшебный мир”, “Театр”

Педагог:

Волшебный мир, прекрасный мир театра! Он верить заставляет в чудеса!
 Лягушка превращается в царевну, Плывет хрустальный город в небесах!
 Здесь все прекрасно: жесты, маски. Костюмы, музыка, слова.
 Здесь оживают наши сказки. И с ними светлый мир добра.

II. Основная часть.

1. Объявление темы занятия. Слайд 4 “Знак вопроса”

Педагог: Ребята, сейчас я предлагаю вам отгадать загадки и вспомнить, кто же создает этот прекрасный мир театра? Внимание.

Слайд 5 “Театральные профессии”

Загадываю загадки, (при правильном ответе появляется фото профессии)

Загадки «Театральные профессии»

1. Всеми он руководит, Мыслит, бегают, кричит!
 Он актеров вдохновляет, Всем спектаклем управляет,
 Как оркестром дирижер, Но зовется ... **РЕЖИССЕР**

2. То царем, а то шутом, Нищим или королем

Стать поможет, например, Театральный ... **КОСТЮМЕР**

3. В оформлении лица - Парики, раскраска,

И шиньоны, и накладки, И наклейки, маски –

Это все для грима нужно, Нужно все, без спору.

Нужно мастеру по гриму – Художнику... **ГРИМЕРУ**

4. Он по сцене ходит, скачет. То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит – Мастерством всех удивит!

И сложился с давних пор - Вид профессии... **АКТЕР**

Слайд 6-7 “Сцены из представлений”

Педагог: Скажите, пожалуйста, какими качествами должен обладать актер?

Что заставляет нас верить актерскому перевоплощению в разных героев? *(Дети перечисляют).*

Правильно, хорошая речь, пластика, костюмы, грим, музыка помогают актеру играть на сцене самые разные роли. Но есть качества, без которых не может обойтись ни один актер. Без них невозможно творчество.

Как вы думаете, что это? *(Ответы детей)*

Это фантазия и воображение. Вы согласны?

Слайд 8 “Тема занятия”

Секретам актерского мастерства и будет посвящено наше занятие.

Тема занятия: «В сказкином домике», о том, что фантазия и воображение являются элементами актерского мастерства”.

2. Актерский тренинг. Игры на эмоциональный настрой, внимание.

Педагог: А сейчас я прошу всех встать с мест и образовать круг.

Игра “Здравствуйте”

Когда зазвучит музыка, вы все начнете перемещаться по этой площадке в самых разных направлениях. Надо поприветствовать того, кто попадет вам навстречу любым, даже самым необычным способом. Поприветствовать надо обязательно всех. Готовы?

Проводится игра под музыку “Веселая мышка”.

Педагог: Ребята, с кем вам было интереснее всего поздороваться?

Почему? (*Дети отвечают*). Молодцы, было здорово. Мы снова образуем творческий круг.

Игра “Точь-в-точь”

Сейчас каждый из вас должен представить себя любимыми словами и любимыми, даже неожиданными жестами. Но так, чтобы было интересно. Для этого по очереди надо будет сделать шаг в центр круга, и представить себя. А все остальные повторяют представление участника “точь – в – точь”. Задание понятно? Начнем движение по часовой стрелке.

Проводится игра, педагог представляется последним.

Педагог: Как вы думаете, чье представление было самым необычным?

Почему? (*Ответы*) Спасибо, молодцы. Теперь мы точно познакомились.

Прошу вас сесть в творческий полукруг.

2. Беседа по теме занятия.

Педагог: Ребята, а что вы использовали при приветствии и представлении себя? Что вам пришлось делать, чтобы это было интересно и необычно? (*Ответы детей*)

Она встречается каждому из нас, начиная с детства. Замечательным примером ее является сказка. (*Ответы*) Конечно, это фантазия. Что же такое фантазия?

Слайд 9 “Фантазия”

Фантазия – создание новых, нереальных, сказочных ситуаций.

Слайд 10 “Воображение”

А что же такое воображение? Как говорится в толковом словаре русского языка Ожегова, «Воображение – это способность воображать, творчески мыслить, фантазировать».

Слайд 11 “Воображение-2”

А в актерском творчестве Воображение – это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если бы был им. Герой в театре может быть человеком, предметом, животным, растением.

Слайд 12 “Если бы...”

А помогает актеру магическое слово “Если бы...”, которое часто любил повторять...

Слайд 13 “Станиславский”

Великий режиссер, актер Константин Сергеевич Станиславский, говоривший своим актерам: “Не верю”, если они не умели воображать и фантазировать, играя на сцене.

Давайте с вами проверим, помогает ли в актерской игре магическое “Если бы...”.

3. Практическая часть по освоению темы.

Слайд 14 “ Предметы”

Педагог:

Пожалуйста, посмотрите на слайд. Что мы здесь видим? (*Ответы детей*) Правильно, обычные школьные принадлежности.

А я предлагаю вам, используя магическое “Если бы...”, превратить их в совершенно новые предметы. Вот, например, эту обычную шариковую ручку. Вы должны передавать друг другу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

(*Если необходимо, педагог на примере демонстрирует, что можно сделать с ручкой*)

Упражнение “Превращение предметов”

Педагог: Молодцы, получилось очень здорово. А сейчас, давайте подумаем, как растут цветы? (*Ответы*)

Как вы думаете, трудно показать, как из зернышка появляется и растет цветок? (*Ответы детей*)

А если он растет в разных местах? (*Ответы детей*)

Давайте попробуем прожить этот этап жизни цветка.

Тренинг “Цветы”

Мы сейчас с вами поделимся на 2 группы. Одна - актеры, другая - зрители. Потом меняемся. Внимательно послушайте задание. На карточке, которую вы сейчас получите, написано, где будет расти ваш цветок.

Карточки для упражнения «Зернышко»

Место действия: 1 группа - «Теплица», «Пустыня»; 2 группа – «Скала», «Клумба»

ТЕПЛИЦА	ТЕПЛИЦА	ТЕПЛИЦА
----------------	----------------	----------------

ПУСТЫНЯ	ПУСТЫНЯ	ПУСТЫНЯ
СКАЛА	СКАЛА	СКАЛА
КЛУМБА	КЛУМБА	КЛУМБА

Никому карточку не показывать.

Каждый из вас будет расти в своем предлагаемом месте (*педагог раздает карточки*) А зрители будут угадывать, где вы растете.

Пожалуйста, 1 группа встаньте со своих мест и расположитесь там, где вам удобно, присев на карточки. Представьте себе, что вы - маленькое зернышко, которое хочет вырасти в большой красивый цветок. (*Звучит музыка*).

Упражнение “Зернышко”

Просмотр задания. Группы меняются местами. Обсуждение упражнения.

Педагог:

На примере этого упражнения я думаю, вы уже догадались, какую роль играет воображение и фантазия в творчестве актера.

А теперь давайте вместе послушаем музыку. И попытаемся представить себе лесную полянку, то самое место, и что, где и с кем здесь происходит.

Какое у вас возникает настроение? Хотели бы вы попасть туда прямо сейчас?

Звучит музыка.

А сейчас вы можете выйти на площадку и совершить то действие, которое вы бы совершили, находясь в этом месте в образе человека, животного, птицы, насекомого, растения. “Если бы...”

Упражнение “Оживи картину”

Просмотр работы. Во время выполнения работы педагог помогает, спрашивает: “Что вы делаете, кто вы?”

Слайд 15 “Театр-экспромт”

Педагог:

Молодцы. Спасибо, ребята. Занимаем места в творческом полукруге.

Мы с вами проделали большую работу по тренировке актерского мастерства.

Теперь, я думаю, вы готовы разыграть небольшой спектакль, как самые настоящие артисты. Это будет необычный спектакль, экспромт, т.е. без подготовки, с импровизацией.

Театр-экспромт «Долгожданный снег»

Действующие лица: Зайчонок, Снег, Окно (2), Деревья (3), Медвежонок, Лисичка, Волчонок, Белочка, Снеговик

Зайчонок проснулся рано утром, зевнул и подбежал к **Окну**. Он ждал, когда пойдет **Снег**, и внимательно всматривался в **Окно**.

Вдруг **Зайчонок** подпрыгнул и заулыбался. Он увидел, что идет **Снег**. Сначала **Снег** шел медленно, затем все быстрее и быстрее. **Снег** был легким, пушистым, веселым. Он кружился вокруг **Деревьев**.

Зайчонок выбежал на улицу и запищал от радости. Тут же прибежали **Медвежонок, Лисичка, Белочка, Волчонок**. Все впервые видели **Снег**.

Друзья все радостно кричали, визжали, прыгали, трогали **Снег** лапками, нюхали его, шевеля своими носиками. **Снег** им очень понравился. Затем они стали играть со **Снегом**.

И тут **Зайчонок** предложил слепить **Снеговика**. **Медвежонок, Лисичка, Белочка, Волчонок** начали лепить **Снеговика**, прихлопывали бока **Снеговика** ладошками, чтоб тот не развалился. Красивый и важный получился **Снеговик**.

Деревья, укутанные **Снегом**, раскачивали своими ветвями, и приветствовали **Снеговика**. **Окошко** радостно сверкало своими стеклышками.

Зайчонок, Медвежонок, Лисичка, Белочка, Волчонок стали водить хоровод вокруг **Снеговика**. Все были рады долгожданному **Снегу** и любовались им. А **Снег** все шел и шел.

Карточки для театр - экспромта «Долгожданный снег»

ЗАЙЧОНОК	ЛИСИЧКА	ВОЛЧОНОК
СНЕГ	БЕЛОЧКА	МЕДВЕЖОНОК
ОКНО	СНЕГОВИК	ДЕРЕВО

ОКНО	ДЕРЕВО	ДЕРЕВО

Педагог:

Пожалуйста, выберите любую карточку, на которой написана ваша роль в будущем спектакле. Возьмите атрибут сказочного персонажа.

А теперь попытайтесь сыграть вашего героя, включая ваше воображение, фантазию, эмоции. Слова автора буду читать я.

Итак, прошу актеров занять свои места.

Объявляется название спектакля.

Педагог:

Уважаемые зрители, только сегодня, только здесь, и только сейчас премьера спектакля “Долгожданный снег”.

Разыгрывается театр – экспромт.

Педагог:

Спасибо, ребята. Было очень интересно. Прошу вас занять места в творческом полукруге.

III. Подведение итогов занятия.

Рефлексия.

Педагог:

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили.

Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива.

Пожалуйста, оцените, как прошло наше занятие. (*Аплодисменты*).

А теперь оцените работу ваших товарищей. (*Аплодисменты*).

Оцените свой вклад в работу. (*Аплодисменты*).

Слайд 16 - Подведение итогов

Педагог:

Подводя итоги нашего занятия, я прошу вас закончить предложение:

“Я понял (а), что...”

Ответы детей. Педагог произносит фразу последним.

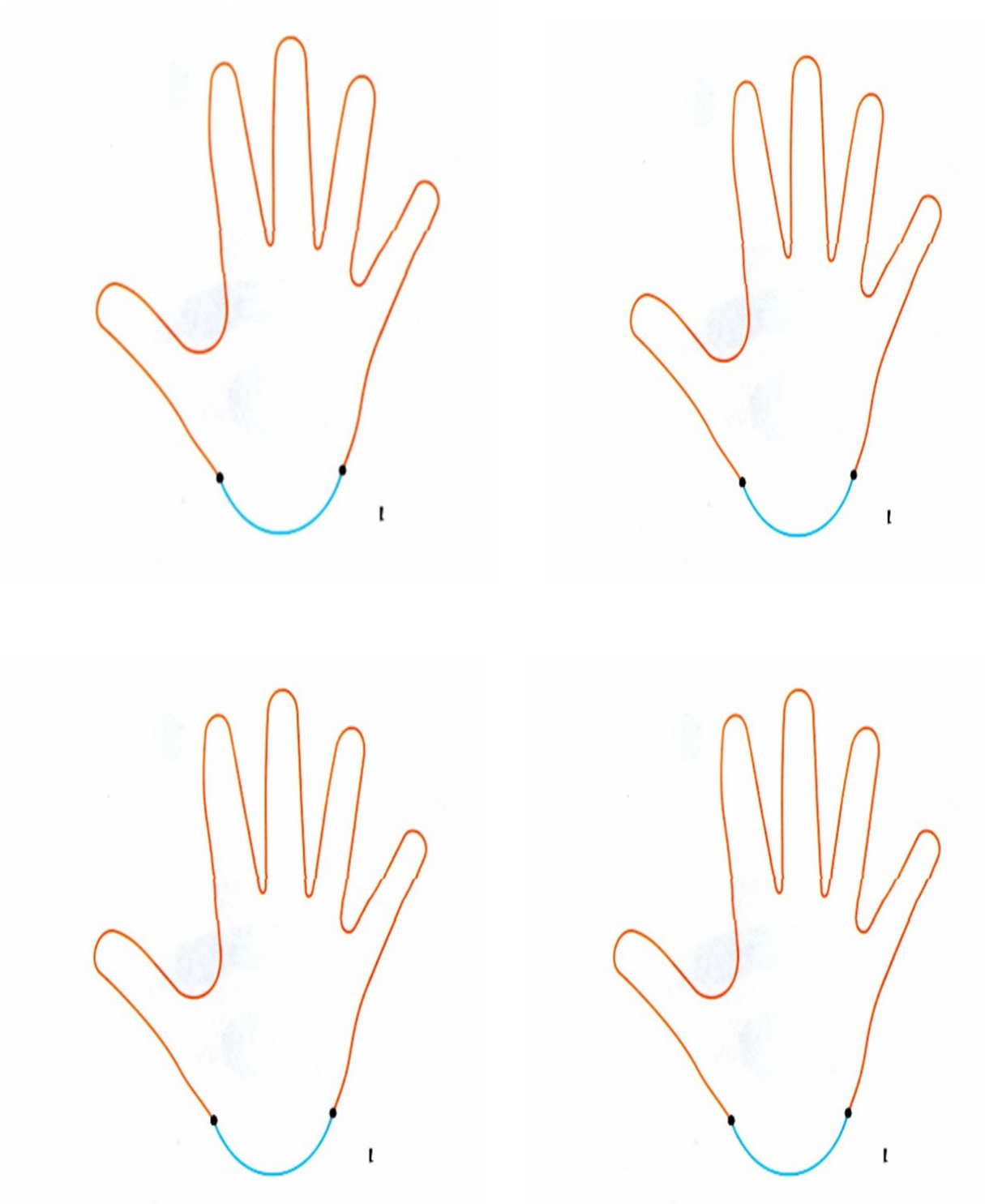
Педагог:

Я поняла, что сегодня имела удовольствие общаться с очень талантливыми ребятами.

А сейчас я прошу вас свои впечатления от занятия записать на одной из “ладошек”

Шаблон «Ладочки» для эмоциональной оценки занятия его участниками

(на цветной бумаге)



Педагог: Лучше в виде смайлика запечатлеть свои эмоции.

(Дети рисуют смайлик)

Вторую “ладошку” вы можете оставить у себя.

Педагог:

Ребята, большое вам спасибо за занятие!

Мне было приятно работать с таким творческим коллективом.

А чтобы ваш интерес к театру не угасал, я хочу подарить вам буклеты с кроссвордами и загадками о театре, которые, надеюсь, вызовут у вас желание узнать о театре ВСЕ!

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Слайд 16 – «Спасибо за творчество и фантазию»!

Спасибо, ребята, до скорых встреч!

Список использованной литературы:

1. К.С.Станиславский “Работа актера над собой” Собр. соч.в 8 т, М., “Искусство”, 1954-1961
2. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир искусства. – 2001. - №6(46) – 144с

Дополнительные источники:

1. <http://www.stihi.ru/2010/11/23/4090>
2. <http://belebey-teatr.ru/index.php/magic-world-melipomeny>
3. [http://www.e-reading.club/bookreader.php/42594/Ozhegov
%2C_Shvedova_-_Tolkovyii_slovar%27_russkogo_yazyka.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/42594/Ozhegov_%2C_Shvedova_-_Tolkovyii_slovar%27_russkogo_yazyka.html)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=xaYNH016cwA>

Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одаренных детей
МБОУ ДО «Детская школа искусств» с.Рышково

Методическая разработка урока

Открытое занятие по актерскому мастерству
«В сказкином домике»

Зияева Олеся Зияевна –
преподаватель театрального класса

ВОЛШЕБНЫЙ МИР



A theater stage with red curtains and a wooden floor. The word "TEATR" is written in large yellow letters across the center.

TEATR



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ







ТЕМА ЗАНЯТИЯ

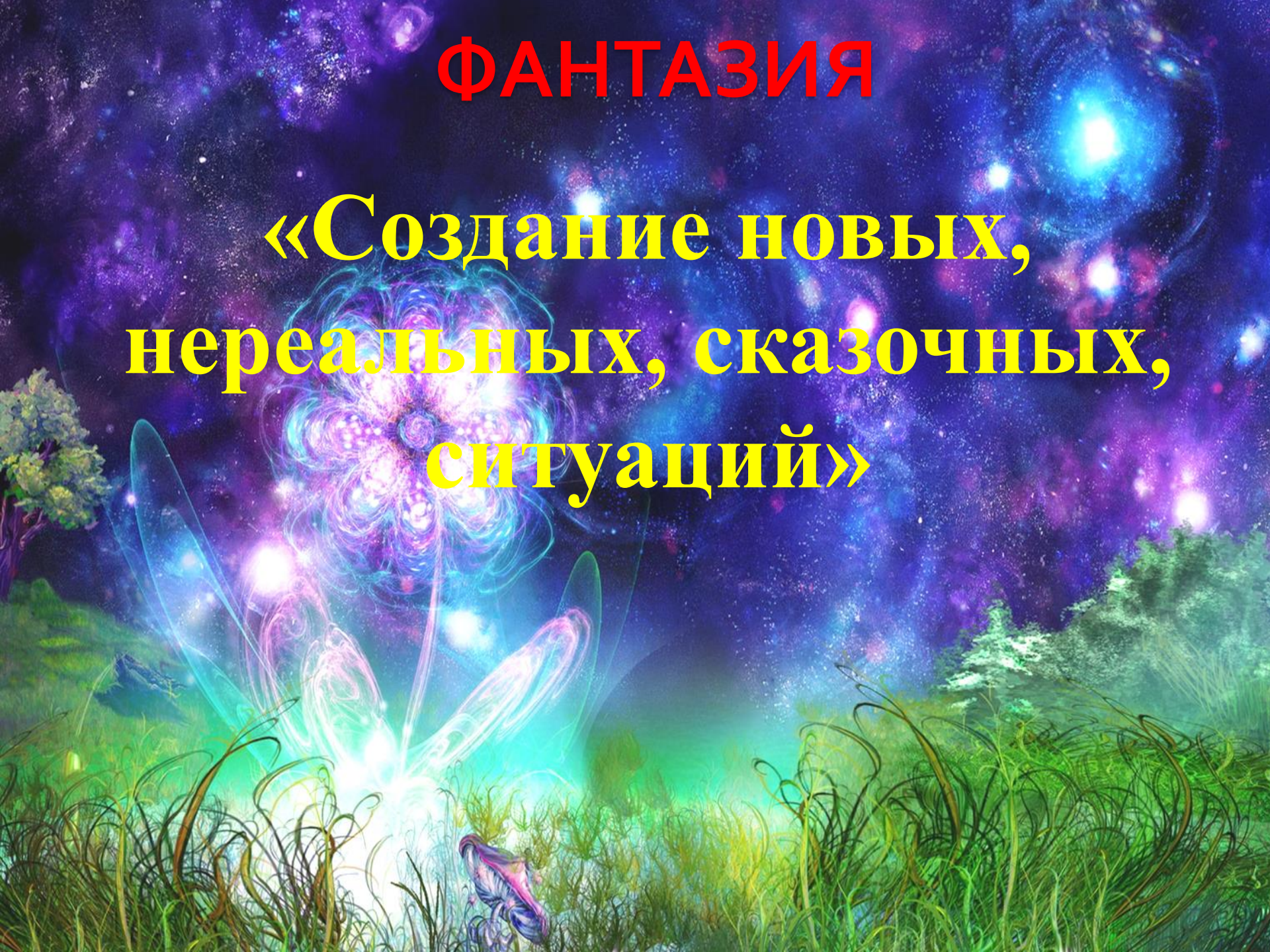
«В СКАЗКИНОМ ДОМИКЕ»

**(ФАНТАЗИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ
КАК ЭЛЕМЕНТЫ
АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА)**



ФАНТАЗИЯ

«Создание новых,
нереальных, сказочных,
ситуаций»



ВООБРАЖЕНИЕ

«Способность вообразать,
творчески мыслить,
фантазировать»

«Толковый словарь русского языка»
С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведова

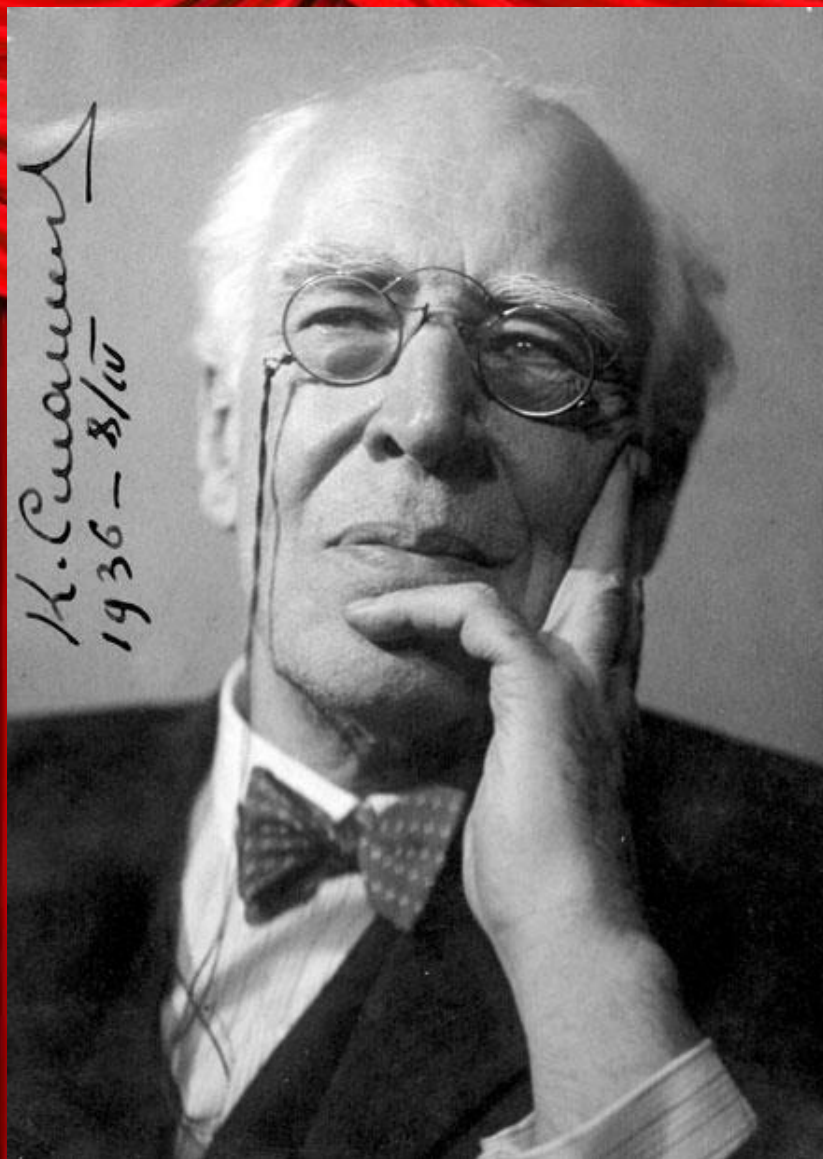
ВООБРАЖЕНИЕ

- Это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы поступил и что бы делал, если бы был им



A stage with red curtains and a wooden floor. The curtains are pulled back, revealing a dark stage. The floor is made of wooden planks. The text is centered on the stage.

**Магическое
«ЕСЛИ БЫ...»**



**«Вообразать,
фантазировать,
мечтать означает,
прежде всего, видеть
внутренним зрением
то, о чем
думаешь....»**

К. С. Станиславский



ТЕАТР-ЭКСПРОМТ

СПЕКТАКЛЬ НЕОЖИДАННОГО
СОДЕРЖАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ
ИМПРОВИЗАЦИОННОЙ ИГРЫ


Подведение итогов занятия

Продолжите предложение:

«Я понял(а), что...»



**СПАСИБО ЗА
ТВОРЧЕСТВО И
ФАНТАЗИЮ!**

A stage with red curtains and a wooden floor. The curtains are pulled back, revealing a dark stage floor. The text is centered on the stage.

Презентацию подготовил:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Детская школа искусств»
с. Рышково Курского района
Курской области

ЗИЯЕВА ОЛЕСЯ ЗИЯЕВНА